ا نى كى كى رودا مە مىلى مى دىم سايادلا قاداد دى ايرلغوللا جدنا عندا عما ئى كى كىلى الا عربسته عن الديه دعادل مكرة إليور فاما قر معلى مه و موقعه ليعام! قرب فرك فقتوا رجه مهدا فان محول ع ظاهره بسانتهي مراجامي رزاع في و قاله ا في في مادة و هوي: و و منظ عد ل عر ميم رمين الوارعي مهان الحنين على الفاري فا عجبه فقال: هيلت الوارعي را مه، مقال قبلة امه تهده التي مه فكنه هذاهد الفل عمر ينعل فاسمالد وطالا عام ىقى ما اعلى د ما الهرب رائي كفر لعلى و كلاي د كل مه العرب سى و فالرفا مادة ند و له: و د ك روالولى بعن النعب و منه الحد شى فى قول منال على الله و لما يه معن النعب و منه الحد شى فى المعالى على الله و المعالى المعال عرب تعياس المعاعير والأنه والأله وينه عملى و المامه السريف عسر المنه المن الم لوأم لرج وعادًا أى كيل العلوم الحية بدعوهم الدانه لايصاد في واعدا وسائم في وصدا الذي قام ونفاح صاحب النهاسة في غرب الحدث يفول وحذ ينقل طل الذبيه كنبوا والغوا وصدا الذي قال ويقر من المركب الحدث وينقل ألا الذبي قال ويقر من المركب الحدث وينقل أصل النفخ ما الدوب الديم وينقل المركب المدين كما يقر موينقلم أصل النفخ ما الدوب وينقلم أصل النفخ ما الدوب وينقلم أصل المركب المركب المركب كما يقر موينقلم أصل النفخ ما الدوب وينقلم أصل المركب الم في ان بعرب تفال ولا يواد بل مفناها الاصلا فرى بى قد يواد بل جندما د جنفال ولا يواد بل مفناها الاصلا فرى بى قد يواد بل جند بالمرك فروضي فالاض للمع للنهولي فتستعم فالدع ويضاء كما علم حمرا نفر فلم فلا بعد الخليم فيديرا و مثلا بقولم! لأ با له أولوام له نفى الديوة و رئومة والم كام افها لرفن على ما د به ذی و در براو بقرام: ویل ایه موجه به الدیار علم بالوی وهوالهداد طلامار و لا يفولم: هيلته امه أ وهيلتط من الرباد با لهيل وهو الشكل أى الفقيل بالدي. ولا يحك بقولم: أدّيث بيا له أو براه الدعاء طل واب بالفقر والضياع: كل عن ما لكاع لايراد ال معانيها الأولى الأصلية وانما واري معامرا في عقلت اليل طول الاستعال وتقير لعرى والمحاة في قد مكوم الرادي عليفا فند مناها لذول الأجيم من كلي كا في كلة مدو الماله مع عرب من و كلة قائله الإظرها سُم العلقيم وادبهاى إرسفا لالدعط شاد و قد كام الراد بها أمال الدعاء بالديد ولفتل المدم الدبط للجار وفدلا يكرم لو وضرالمقي لأد لا الإصلى وانا يراد بايفاره طلفه والمفاراعم مرا بريكرم فيذا و ذلك كما في قلم لا إلى ولاامله و يرب يا له إلى ال فهد بالما عظما الرادي فالمعانيا الأولى الأصل العارهم فقد الأم والأع والعرف السالة المعفاده والأفرك فتركه صالحه وتنوس وها المادي فالاستعاليات المعرف غيا لدعار بفقدا لاتوسم ولصوفها ليربالذاب بديمه ولارح والدا فيتلفى في تقييم لرادع وعسر خريره طا نقيرونه بالهنط فقد كوم الراديمنه لولفا فل نيسه سرا لخفا ب والمعمد قد مكرم المراوي المراها عا المراها عا المراه و المراه المراع المراه المراع الحظاء سأما وقد بكوم المرادع تحمل الدنفاع والفلار و تحليم مدوم الرنفي العراق العالما في الله المرا الله المرا عنه المرة المرة المرا عنه الما في المرة واعطاع بعام الدندوالردع فري نا لدة عند زا تدة بالنظرا لى الوعشاريم وف الراعدي المرادع المعاد مفيقة ولكسر لاالدعا د فقد لام ما لذب وتصوف السرس الزاب واغا عدياء دوير دعار دور كرال اوغيراس كلي ويورا قراد المعر وولمه الروك المتعامية وعرفها عال فاللا عادلا الماني المانا المانية والالا عالم الم المانية الكلام كان لا يأد . لا عناها ل فد يود بم جدها عناها الذهبه الأول عاضه الوس المكلام كما ته لا يراد بم يعناها بل قديرا وبا جورة جورة بحيرة والحاكم وله:

ا به يكرم بعصم لد يا مركولله أى هصم با ظاه الا يام و فروا ع مرا به يكري قوله و وا بده الا المريم و مورة بحيرة بالا يكري قوله و وا بده المريم و قد يقوى هذا الراى تهده جماله يلم كري و وا بده المريم و قد يقوى هذا الراى تهده جماله يلم كالحليم و من المريم و قد يقوى هذا الراى تهده بالمراه و قد يقوى هذا الراه و المحلة و الحليمة و الحليمة و المحلة و المحلة